

PAMOKOS PLANAS

Data: 2025 m. kovo mėnuo	Klasė (grupė): 8 kl.	Mokinių skaičius: 28
Dalykas: technologijos/ muzika	Mokytojai: Vaida Babravičienė, Robertas Matevičius	
Pamokos kontekstas: pirmoji pažintinė ciklo pamoka. Kitos ciklo pamokos bus susijusios su praktinėmis veiklomis kuriant muziką, atliekant vitražų kūrimo ir technologinius įgyvendinimo žingsnius		
Pamokos tema: Muzikos atspindžiai vitražuose		
Mokymo(si) uždaviniai: 1. Mokiniai aplankys skirtingų epochų bažnyčias ir klausys bažnytinę epochų muziką. 2. Stebės vitražus, lygins juos tarpusavyje ir bandys atrasti sąsajas su to laikotarpio muzika. 3. Supažindinti su vitražų gamybos technologijomis, naudojant įvairias medžiagas ir atlikimo technikas bei apžiūrės architektūros statinių (bažnyčių) vitražus. 4. Ugdyti kūrybiškumą, improvizaciją ir meninį mąstymą.		
Mokiniai ugdysis šias kompetencijas: ● Kultūrinė kompetencija: suprasti ir interpretuoti muzikos elementus bei jų išraišką vizualiajame mene. ● Pažinimo kompetencija: pažinti įvairių laikotarpių muziką bei jos ryšį su dailės istorija (vitražai). ● Kūrybiškumo ugdymas: Praktinis darbas su vitražų gamyba, medžiagų parinkimas, kompozicijos kūrimas. Eksperimentavimas su spalvomis, formomis ir medžiagomis interpretuojant muzikinius kūrinius bei planuojant eskizus savo kuriamam vitražui.		
Mokymo(si) būdai ir metodai: ● Diskusija: Muzikos ir vizualinio meno sąveikos aptarimas: stebės vitražus, lygins juos tarpusavyje ir bandys atrasti sąsajas su to laikotarpio muzika. ● Klausymasis ir analizė: Muzikos kūrinių klausymas ir jų interpretavimas per vaizduojamąjį meną (vitražus). ● Refleksija: Aptariamų aplankytų skirtingų epochų bažnyčių vitražai ir muzika (pvz., gotikos, baroko, neogotikos, modernizmo). Refleksijos lapų pildymas apie mokinių patirtis ir pastebėtas sąsajas.		
Priemonės/ aplinka: Pasirinktas Vilniaus architektūros statinys su vitražais. Mūsų pasirinkimą lėmė viena iš žymiausių bažnyčių savo įspūdingais vitražais - Vilniaus Šv. Kazimiero bažnyčia (barokinė bažnyčia su įspūdingais vitražais, vaizduojančiais šventųjų gyvenimo scenas). Pamokos metu lankome ir kitas (pavyzdžiui) bažnyčias, kurios skiriasi savo architektūriniais stiliais ir vitražų motyvais bei tematika: Švč. Trejybės Graikų apeigų katalikų bažnyčia (Vilnius, Aušros Vartų g. 7B). Bažnyčia, kurioje įrengtas vitražas, skirtas Vilniaus Bazilijonų vienuolyno spaustuvei, sukurtas menininkės Eglės Valiūtės. Šis vitražas yra aštuntasis iš planuojamo 14 vitražų komplekso, skirto įamžinti Lietuvos, Vilniaus ir Graikų apeigų katalikų Bažnyčios istorinius įvykius ir asmenybes. Šv. Onos bažnyčia (Vilnius, Maironio g. 8). Šv. Onos ir Bernardinų bažnyčių ansamblis – žymiausias gotikos paminklas Lietuvoje. Garsėja savo gotikine architektūra ir vitražais, kurie papildo bažnyčios interjerą. Šv. Kazimiero bažnyčia (Vilnius, Didžioji g. 34). Barokinio stiliaus Šv. Kazimiero bažnyčia yra vienintelė Lietuvoje, kuri buvo pastatyta pagal Romos Jėzaus (Il Gesu) bažnyčios pavyzdį. Barokinė bažnyčia su ispūdingais vitražais, vaizduojančiais šventųjų gyvenimo scenas.		

Vilniaus arkikatedra bazilika (Vilnius, Katedros a..2). Nors žinoma dėl savo neoklasicistinės architektūros, kai kurie jos koplyčios langai dekoruoti vitražais.

Šv. apaštalo Petro ir Povilo bažnyčia (Vilnius, Antakalnio g. 1). Ši bažnyčia garsėja savo barokiniu interjeru, kuriame yra ir vitražų elementų.

Mokymo veikla:

Mokytojai su mokiniais atvyksta į lankytiną objektą ir pradeda pamoką supažindindami su pamokos muzikos ir vitražo sąsajomis tema – „**Muzikos atspindžiai vitražuose**”.

Diskutuojama su mokiniais, kaip įvairūs menai gali įkvėpti vienas kitą. Parodomi žinomų vitražų pavyzdžiai ir apie juos mokytojai pasakoja. Kalbama apie vitražų sąsajas su muzika. Mokiniais užduodamas klausimas: kokią muziką jie įsivaizduotų žiūrėdami į konkretų vitražą? Aptariamos su mokiniais pagrindinės vitražo kūrimo technikos, naudojamus įrankius ir priemones. Technologijų mokytoja išdalina priemonių sąrašą, kurias turės įsigyti kitai pamokai ir pasirengti vitražo kūrimui per kitas technologijų pamokas. Muzikos mokytojas pristato lankytino objekto epochos muziką, pagrindinius laikmečio kompozitorius ir lankytinoje vietoje to laikotarpio vyravusią muziką, aptaria muzikos žanrus ir jų spalvinę bei emocinę išraišką, esant galimybei klausosi to laikmečio sukurtų kūrinių ir ieško sąsajų tarp vitražų ir muzikos. Mokytojų pasakojimų metu mokiniai pildo 1 ir 2 užduočių lapus bei pildo savo užrašų lapą.

Namų darbai, jų skyrimo tikslas: Užpildyti refleksijų lapus, kurie bus naudojami kitose pamokose.

Refleksija:

Mokiniai pildys klausimyną

Apibendrinimas: Bendras aptarimas apie mokinių patirtis ir pastebėtas sąsajas, kaip menas ir muzika viena kitą papildo.