**Muzika architektūrai – emocinis miesto pastatų portretas**

**Pamokos tema:** Muzikinis miesto architektūros įgarsinimas

**Tikslas:** Atrasti emocinį ryšį tarp architektūros ir muzikos.

**Uždaviniai:**

1. Tyrinėti Vilniaus architektūrą kaip emocinį įkvėpimą.
2. Kurti muzikines asociacijas konkretiems pastatams.
3. Pristatyti savo muzikinę interpretaciją grupei.
4. Mokytis išklausyti ir įvardyti emocinį poveikį.

**Kompetencijos:** kūrybiškumo, kultūrinė, pažinimo, estetinė.

**Priemonės:** mobilieji įrenginiai su garsu, garso įrašai ar muzikos instrumentai (gali būti net kūno perkusija).

**Vertinimas:** Gebėjimas argumentuoti muzikinį sprendimą, estetinė interpretacija.

**Metodai:** tyrimas, meninė raiška, garsų pristatymas, diskusija.

**Vieta:** Užupis – Šv. Onos bažnyčia – Gedimino pilies kalnas

**Veiklos:**

**Įvadas:**
Trumpas pasivaikščiojimas po Užupį. Koks jausmas žiūrint į kiekvieną pastatą? Ar jie „skamba“?

**Pagrindinė dalis:**

Vaikai pasirenka vieną pastatą (pvz., Šv. Onos bažnyčia, Užupio tiltas). Grupėje aptaria, kokią muziką jis primena (liūdna, paslaptinga, energinga?).

**„Ką sako pastatas?“ (Užupio angelas):**
Mokiniai stovi priešais Užupio angelą. Mokytojas klausia: „Jei šis angelas pradėtų groti muziką – kaip ji skambėtų? Ar būtų rami? Gal – džiazinė?“ Vaikai užsimerkia ir „klausosi“ pastato širdies.

**Pasivaikščiojimas – „Muzikinė architektūros galerija“:**
Vaikai vaikšto po Užupį ar prie Šv. Onos bažnyčios, pasirenka **vieną pastatą, kuris juos „pakvietė“**. Jie aprašo jo formą, spalvą, atmosferą – ir sugalvoja, kokia muzika jam tiktų. Vienam Šv. Onos bažnyčia skamba kaip gotikinis choras, kitam – kaip tamsus bliuzas.

Kuria muzikinį kūrinį – gali būti gyva muzika, įrašai ar niūniavimas.

**Muzikinis pastato portretas – „Kuriame garsą architektūrai“ (Gedimino pilies papėdė):**
Grupės kuria garsinį kūrinį: vieni ima įrašus iš telefono, kiti dainuoja, muša ritmą delnais ar groja ukulėlėmis. Tai tarsi **muzikinė ekskursija po Vilnių**, tik be žodžių.

**Pristatymas:**

Kiekviena grupė pristato savo pastatą ir jo „muzikinę sielą“. Pavyzdžiui: „Mes pasirinkome Gedimino bokštą – jis senas, išdidus, bet liūdnas. Mūsų muzika – ilga, su dusliais būgnais ir fleita.“

**Refleksija:**
Ką sužinojome apie architektūros emocinį poveikį? Kaip muzika padėjo tai išreikšti? „Ar miesto vaizdas gali keisti nuotaiką? Ar pastatą gali prisiminti per garsą?“ Mokiniai pasirenka „mėgstamiausiai skambėjusį pastatą“ ir paaiškina kodėl.