



TARPDALYKINIS INTEGRAVIMAS
LIETUVIŲ KALBOS IR LITERATŪROS, TEATRO INTEGRUOTA PAMOKA
(pateikė lietuvių kalbos mokytoja metodininkė Ugnė Ligeikė,
teatro mokytojas metodininkas Gintaras Tubelis)

Integruota pamoka IV gimnazijos klasės mokiniams

Tema

Henriko Radausko poezijos ritmu

TIKSLAS – dirbant grupėmis, išanalizuoti vieną Henriko Radausko eilėraštį, sukurti ritmą ir choreografiją garsiai skaitomoms poezijos eilutėms, darbą pristatyti ir išmokyti jį „sušokti“ bei „sugroti“ klasės draugus, palyginti skirtingas to paties eilėraščio interpretacijas.

GEBĖJIMAI. Lavins atidaus skaitymo, kritinio ir kūrybinio mąstymo gebėjimus, darbo grupėmis įgūdžius. Gebės sieti literatūrinę patirtį su asmenine jausmine patirtimi. Gebės reflektuoti klasės draugų kurtas eilėraščių interpretacijas, po pristatymų išskirti svarbiausias idėjas.

ŽINIOS IR SUPRATIMAS.

1. Mokiniai savarankiškai dirbdami grupėmis išanalizuos vieną H. Radausko eilėraštį.
2. Remdamiesi analize ir individualia interpretacija, sukurs eilėraščiui ritmą ir choreografiją, atitinkančią eilių nuotaiką bei svarbiausias idėjas.
3. Pristatys analizę ir garsiai skaitydami savąsias eilutes išmokys klasės draugus eilėraštį „sušokti“ bei „sugroti“.
4. Lygins dviejų tą patį eilėraštį pristatančių grupių interpretaciją, diskutuos, vertins.

PASIRUOŠIMAS INTEGRUOTAI PAMOKAI

1. **Lietuvių kalbos pamokose** aptariama Henriko Radausko biografija, kūrybos bruožai, tekstų muzikalumas, analizuojami pasirinkti eilėraščiai.

2. **Teatro pamokose** analizuosime temą „Muzika dramos tekste – nuo antikos iki šių laikų“:

<https://www.menufaktura.lt/?m=1052&s=69988>

Modernizmo laikais modernėja ir įvairėja ne tik tekstai, bet ir muzikos raiška juose. Iš pirmo žvilgsnio atrodo, kad Prancūzijos publiką šokiravusioje Alfredo Jarry pjesėje „Karalius Juoba“, be kovingiems bajorų pasirodymams akompanuojančių armijos trimitų garsų, muzikos nėra. Tačiau garsine pjesės ašimi tampa vokaliniai niuansai (lietuviškame vertime tai „fuinansų ministras“, „ciuciukas“, „driežuvis“ ir, žinoma, pirmasis pjesės žodis „šrūdas“), provokuojantys skaitytojo akį bei vidinę ausį ir kuriantys ironijos efektą. Pjesėje dažnai girdimas „šrūdas“ - beveik keiksmazodis, arba ir keiksmazodis, ir tarsi (ne)keiksmazodis. Papildoma raidė (ar garsas) r paslepia, uždengia, iškreipia reikšmę, neva apsaugo nuo tiesmukumo: tokia akivaizdybė (juk vis vien aišku, kokį žodį ar, tiksliau, kokią reikšmę norima pavartoti) šią korektiškumo kaukę sukuria ir išsyk panaikina. Fonetinis pakitimas nurodo viso kūrinio sumanymą - drąsiai šokiruoti, apsimesti, ironizuoti, kurstyti „būti“ ir „atrodyti“ žaidimą, iškraipyti, perdaryti tai, kas jau yra (ne tik įprastus žodžius ar keiksmazodžius, bet ir įvairias istorijas, pasakojimus, kanoninių dramų siužetus).

3. **Mokytojai mokiniams pateikia užduotį:** mokiniai paskirstomi į 8 grupes. Dviem grupėms paskiriamas vienas iš Henriko Radausko eilėraščių (pirma teksto dalis arba pabaiga), taigi dviem grupėms paskiriamos skirtingos to paties eilėraščio eilutės (iš viso analizuojami keturi eilėraščiai). Mokinių prašoma išanalizuoti jiems tekusį tekstą, perprasti eilučių prasmę, tada sukurti garsiai skaitomoms eilutėms ritmą (plojimai, spragsėjimas, plekšnojimas ar kt.) ir choreografiją, kurie atitiktų eilių nuotaiką, temą ir pagrindines idėjas. Paminima, kad ritmo ir choreografijos reikės išmokyti klasės draugus.

INTEGRUOTA PAMOKA

Mokiniai aptaria jiems tekusių eilėraščių analizę.

Dvi tą patį eilėraščių analizuojančios grupės pristato savo analizę viena po kitos ir, garsiai skaitydamos eiles, moko klasės draugus savųjų eilučių ritmo ir choreografijos. Mokinių prašoma sujungti dvi išmoktas vieno eilėraščio dalis į vieną visumą ir nuosekliai skaitant kartu su klase visą tekstą „sušokti“ bei „sugroti“.

Klasės draugai mokosi, klauso pristatančios grupės pristatymų ir nurodymų, vėliau aptaria darbų kokybę, diskutuoja, ar skiriasi dviejų vieną eilėraščių pristačiusių grupių interpretacija, ritmo ir choreografijos kuriama nuotaika, jos sąsajos su eilėmis.

Vertinimas susideda iš mokinių ir mokytojo suminio vertinimo.