



TARPDALYKINIS INTEGRAVIMAS
LIETUVIŲ KALBOS IR LITERATŪROS IR TEATRO INTEGRUOTA PAMOKA
(pateikė lietuvių kalbos mokytoja metodininkė Ugnė Ligeikė,
teatro mokytojas metodininkas Gintaras Tubelis)

Integruota pamoka I-II gimnazijos klasės mokiniams

Tema

Aklasis skaitymas: atrasti tekstą scenoje

TIKSLAS – remdamiesi paskiromis tragedijos „Antigonė“ ištraukomis, neturėdami žinių apie kūrinio siužetą, veikėjus, temas ir problemas, grupėmis sukurs dramos inscenizaciją.

GEBĖJIMAI. Lavins atidaus skaitymo, kritinio ir kūrybinio mąstymo gebėjimus, darbo grupėmis įgūdžius; gebės sukurti konkrečios teksto ištraukos inscenizaciją; gebės reflektuoti klasės draugų kurtas kiekvienos dalies inscenizacijas, po pristatymų išskirti svarbiausias idėjas.

ŽINIOS IR SUPRATIMAS.

1. Atidžiai perskaitys ir išanalizuos pateiktą tragedijos „Antigonė“ ištrauką, neturėdami žinių apie kitas dramos dalis.
2. Sukurs ištraukos inscenizaciją ir pasiruoš ją pristatyti klasės draugams.
3. Stebėdami klasės draugų pasirodymus atras, analizuos ir aptars svarbiausias tragedijos idėjas.

PASIRUOŠIMAS INTEGRUOTAI PAMOKAI

1. **Lietuvių kalbos pamokose** aptariamas antikinis teatras, jo bruožai, vertė ir įtaka visuomenei, svarbiausi dramaturgai, komedijos ir tragedijos žanrai, katarsio samprata.
2. **Teatro pamokose** aptariama sąvoka „inscenizacija“.
Remiantis visuotine lietuvių enciklopedija, inscenizacija (lot. in – ant + scena), nedraminio literatūros kūrinio pritaikymas vaidinti; inscenuotas kūrinys. Inscenuoja pats autorius arba kitas asmuo (režisierius, kitas rašytojas). Inscenizacija, labai nutolusi nuo pirminio kūrinio, laikoma savarankiška pjese šio kūrinio motyvais. Kai kuriose šalyse inscenizacija vadinamas scenos veikalas, t. p. masiniai reginiai, atkuriantys istorinius įvykius ar jų

epizodus (Žalgirio mūšio inscenizacija). Inscenizacijos užuomazgų buvo pagal Biblijos siužetus statytose vidurinių amžių misterijose. Iš pradžių kuriant inscenizaciją iš prozos kūrinio į sceną buvo perkelti pavieniai epizodai, įdomesni įvykiai, vėliau pagal nedraminio kūrinio motyvus, kartais pakeičiant net kūrinio pirminę prasmę, kurta pjesė.

3. **Mokytojai mokiniams pateikia užduotį:** dirbdami grupėmis sukurkite jums pateiktos „Antigonės“ dalies inscenizaciją. Galite skaityti tik jūsų grupei skirtą konkrečią ištrauką ir trumpus veikėjų aprašymus tragedijos pradžioje. Taigi negalite skaityti apie kūrinį, negalite skaityti ir ne jūsų grupei pateiktų kitų tragedijos dalių. Pabandykite atrakinti tekstą, veikėjus, įspėti siužeto mįsles ir reikšmes, išskirti svarbiausias vietas neieškodami informacijos apie kūrinį, bet atidžiai skaitydami savąją ištrauką, išrinkdami ir inscenuodami tai, kas skaitant atrodo svarbiausia.

I grupė – prologas ir parodas.

II grupė – pirmas epeisodijas ir pirmas stasimas.

III grupė – antras epeisodijas.

IV grupė – trečias epeisodijas.

V grupė – ketvirtas ir penktas epeisodijai.

VI grupė – eksodas ir komas.

INTEGRUOTA PAMOKA

Integruotos pamokos metu kiekviena grupė paeiliui pristato kurtas tragedijos inscenizacijas. **Po kiekvienos dalies pristatymo** klasės draugai įvardija atradimus, aptaria regėtus veikėjus, jų charakterius, siužetą, tragedijoje apmąstomas temas, keliamas problemas ir kylančius klausimus.

Po paskutinės inscenizacijos pasidalijama išvalgomis: ar sunku buvo scenoje pasakoti kūrinį turint ne visą informaciją apie tragedijos siužetą, veikėjus, temas ir problemas; pasidalijama lūkesčiais ir atradimais, netradicinės skaitymo patirties išgyvenimais.