



TARPDALYKINIS INTEGRAVIMAS  
**ANGLŲ KALBOS IR TEATRO INTEGRUOTA PAMOKA**  
(pateikė anglų kalbos mokytoja metodininkė Jolanta Liubkevič, teatro mokytojas metodininkas  
Gintaras Tubelis)

**Integruota pamoka I gimnazijos klasės mokiniams**

**Tema**  
***Diena iš mano gyvenimo***

***A Day in My Life***

**TIKSLAS** – parodijos žanro interpretacija kuriant filmuką anglų kalba.

*Practice correct usage of the present tenses through personal experience.*

**GEBĖJIMAI.** Gerins kultūrinės raiškos įgūdžius: režisavimo, vaidmens atlikimo, retorikos meno.

*Adapting theoretical knowledge of grammar in a casual, relevant situation and being able to identify mistakes.*

**ŽINIOS IR SUPRATIMAS.**

1. Mokiniai sukurs 3-5 minučių gyvenimo būdo vaizdo įrašą (vlog) parodijos pagrindu pasakojant apie dieną iš nuomonės formuotojo gyvenimo.

*The base for the parody vlog are the present tenses and the ability to freely switch between them when necessary. Students use the present tenses highlighting the differences between them.*

2. Atsakys į klasės draugų klausimus, diskutuos, pagrįs savo pasirinkimą.

*Students will answer the questions of their classmates, discuss and provide arguments for their choices.*

3. Komentuos kitų atlikėjų darbus.

*They will be able to identify the mistakes in vlogs (if any) and correct them.*

## **PASIRUOŠIMAS INTEGRUOTAI PAMOKAI**

1. **Anglų kalbos pamokose**

*The cycle of classes on present tenses (the grammar rules, the stative verbs). Presentation and practice classes per usual. After getting the assignment to create the vlog students have some time (a week or two) to ask any questions they have regarding the work and to clear out any doubts regarding the tenses.*

2. **Teatro pamokose** aptarsime tinklaraščio/blogo kūrimą.

**Kaip susikurti išskirtinį tinklaraštį ir prekės ženklą:**

### **TAIKYKIS Į KONKREČIĄ AUDITORIJĄ**

Nesvarbu, ar nori rašyti apie maistą, verslą ar keliones. Svarbu, kad pasirinktum aiškia sritį, o ne bandytum tinklaraštyje rašyti apie viską ir bet ką.

Kadangi tinklaraštininkų šiais laikais daugybė, išsiskirti pavyks tik pasirenkant konkrečią temą ar nišą, kuri sudomins tavo tikslinę auditoriją.

Tad jei nori rašyti straipsnius ir įrašus apie maistą, rekomenduojame pasirinkti konkrečią virtuvę (japonų, italų, korėjiečių ar bet kurią kitą).

Jei rašysi apie keliones, siūlome pasirinkti, kokio tipo keliones aptarinėsi (žygiavimą, skrydžius, keliones aplink pasaulį traukiniais ar kažką kito).

Svarbiausia turėti išskirtinį bruožą, kuris pritrauks skaitytojus ir padės atskirti tavo tinklaraštį nuo kitų. Juk tinklaraštis yra tavo veidas internete.

### **PALAIKYK VIENODĄ TONĄ**

Kiekvienas sėkmingas tinklaraštininkas turi savo stilių. Pamažyt, koks turi būti tavo balsas ir tonas į savo blogą įtrauk tik tas temas, kurios atitinka blogo kuriamą nuotaiką.

Taip pat kaip ir kuriant prekės ženklą savo verslui, kuriant asmeninį blogą, reikia aiškiai suprasti, kaip nori atrodyti savo auditorijai.

Rinkodaros specialistė, besidominti mada savo keliones apibūdins visiškai skirtingai nei kasdien į darbą vėluojantis studentas. Lygiai taip pat tavo blogas turi turėti jam būdingą balsą ir toną.

Rašydamas gali sukurti kelis skirtingus juodraščius ir paprašyti šeimos ar draugų juos palyginti. Tuomet publikuoti galėsi tą variantą, kuris susilaukė daugiausiai pozityvių komentarų.

## **SUSIKURK PUBLIKAVIMO TVARKARAŠTĮ**

Kai jau pasirinksi savo tinklaraščio platformą, laikas apsvarstyti kokį turinį ir kada publikuosi savo tinklaraštyje.

Gali pradėti nuo idėjų sąrašo: jei rašysi apie madą, kokie įrašai vyraus tavo puslapyje? Ar tai bus mados tendencijų apžvalgos, o gal stiliaus patarimai ir pan.?

Tavo tinklaraštis gali būti apie sezono tendencijas, apie mados savaitę ar didžiųjų mados prekių ženklų istorijas. Taip pat gali rašyti ir apie naujus, mados pasaulio dėmesio vertus dizainerius.

Savo įrašus planuok atsakingai: jeigu nori turėti savo ištikimų skaitytojų bazę, straipsniais turėsi dalintis gana dažnai.

šaltinis zyro.com

Išsiaiškinsime ir aptarsime kas yra parodija.

Pasak visuotinės lietuvių enciklopedijos, parodija (gr. parōdia < gr. para – prie, šalia, nuo + gr. ōdē – giesmė), šmaikštus, sąmojingas kokio nors literatūros kūrinio sekimas, pagrįstas stiliaus panašumo ir turinio nepanašumo komizmu. Tradiciškai parodija suvokiama kaip tam tikra stilizacijos forma; gali būti laikoma ir atskiru žanru. Parodijoje aukštuoju pakiliu stiliumi ironiškai aprašoma menki, niekingi dalykai arba atvirkščiai – žemuju stiliumi satyriškai kalbama apie aukštus taurius dalykus. Išlaikoma parodijuojamo kūrinio forma, skambesys, gaida, tonas, bet pašaipiai karikatūriškai nuvertinamas jo turinys, laužomos nusistovėjusios normos.

Parodija žinoma nuo antikos laikų (5 a. prieš Kristų anoniminio autoriaus parodija Gigantomachija). Pradininku laikomas senovės graikų poetas Hiponaktas, jį patį mėgdžiojo Kalimachas, Heroldas. Graikų poetai dažniausiai parodijavo Homerą. Parodijas mėgo graikų komedijų autoriai, Aristofanas satyriškai parodijavo Aischilą ir Euripidą. Garsūs romėnų parodijų kūrėjai – Horacijus (Satyros II 3) ir Petronijus (ypač jo satyros formos Trimalchiono puota / Cena Trimalchionis). Parodijos išpopuliarėjo Renesanso laikotarpiu. Žymiausi parodijų rašytojai: prancūzai F. Rabelais, Voltaire'as, ispanas M. de Cervantesas, anglas J. Joyce'as, vokietis T. Mannas, rusas M. Saltykovas-Ščedrinas.

Moderniosios literatūros tyrėjai nurodo naujo tipo pozityvios parodijos, artimos pastišui, formą. Jos funkcija – konstruktyvus naujos medžiagos kūrimas senais mechaniniais metodais; atgyvenusioms vaizdavimo tradicijoms netikėtai suteikiama gyvybingumo ir įtikinimo galių.

## INTEGRUOTA PAMOKA

Integruotos pamokos metu vyksta paruoštų vaizdo įrašų pristatymas, komentavimas, aptarimas, įsivertinimas ir vertinimas.

Klasės draugai vertina atlikto darbo kokybę, originalumą, įtaigą.

Galutinis vertinimas susideda iš mokinių ir mokytojų suminio vertinimo.

*Integrated class is the production outcome class where the students share their vlogs with others. Each vlog is then discussed and the feedback is given. Whenever the students are commenting on the artistic part they do it in Lithuanian. Whenever the comment is related to grammar it is provided in English. The English teacher is monitoring all the comments and if necessary guiding the audience towards identifying certain aspects. The evaluation of classmates, theater teacher and English teacher are taken into consideration when giving the final feedback and a grade.*