



TARPDALYKINIS INTEGRAVIMAS
LIETUVIŲ KALBOS IR LITERATŪROS, TEATRO INTEGRUOTA PAMOKA
(pateikė lietuvių kalbos mokytoja Ugnė Ligeikė, teatro mokytojas metodininkas Gintaras Tubelis)

Integruota pamoka I gimnazijos klasės mokiniams

Tema

Aš esu Karlas, brum brum...

TIKSLAS – ugdydamiesi kritinį ir kūrybinį mąstymą, tobulindami kūrybinio rašymo, kūrinio analizės ir interpretacijos įgūdžius, mokiniai sukurs išradinę monologą ir scenoje įkūnys vieną iš E. M. Remarko romano „Trys draugai“ veikėjų.

GEBĖJIMAI. Mokiniai gebės analizuoti ir atskleisti individualią literatūrinio veikėjo portreto interpretaciją scenoje; lavins gebėjimą sieti literatūros herojaus patirtį su individualia patirtimi ir vertybėmis; gerins kultūrinės raiškos – vaidmens atlikimo, retorikos meno – įgūdžius; argumentuotai išsakys nuomonę, diskutuos ir vertins klasės draugų darbus.

ŽINIOS IR SUPRATIMAS.

1. Parašys romano „Trys draugai“ pasirinkto veikėjo monologą.
2. Monologe atskleis individualią veikėjo charakterio interpretaciją, išskirs tai, kas atrodo svarbiausia, paveikiausia, aktualesia, taip susies monologą su individualia patirtimi ir vertybėmis.
3. Raiškiai atliks monologą scenoje.
4. Atsakys į klasės draugų klausimus, diskutuos, įvardys personažo interpretacijos ir priimtų sceninių sprendimų motyvaciją.

5. Komentuos kitų atlikėjų monologus.

PASIRUOŠIMAS INTEGRUOTAI PAMOKAI

1. **Lietuvių kalbos pamokose** išanalizuojamas E. M. Remarko romaną „Trys draugai“, aptariama istorinė kultūrinė romano sukūrimo situacija, temos, keliamos problemos bei svarbiausių veikėjų literatūriniai portretai (Robis, Kėsteris, Lencas, Patricija, Karlas, Valentinas).
2. **Teatro pamokose** išsiaiškinama, kas yra monologas.
Pagal visuotinę lietuvių enciklopediją – tai kūrinio veikėjo kalba, neįeinanti į dialogą ir tiesiogiai nepriklausoma nuo kitų veikėjų replikų. Monologo pagrindinis tikslas – atskleisti personažo vidinį dramatiškumą, jausmus, apmąstymus. Monologas gali būti skirtas sau pačiam arba skaitytojui, žiūrovui – kam nors, į ką kreipiamasi.
Režisierius E. Nekrošius: „<...> teatre dažnai tenka susidurti su monologais. Daug kas išsigąsta, kai monologai eiliuoti, per visą lapą... Aš ir pats anksčiau bijodavau, bet dabar man jie smagūs. Kuo didesnis monologas – tuo daugiau erdvės <...>.“, „<...> ir aktoriui turėtų būti smagu, nes jis yra vienas scenoje ir turi valdyti visą situaciją. Pirmiausia aš atkreipčiau dėmesį į monologo analizę. Emocinis priėjimas nėra gerai, nes po kelių eilučių sutrinka, lieka tik emocija <...>.“
3. **Mokytojai mokiniams pateikia užduotį:** remdamiesi romanu „Trys draugai“, sukurkite pasirinkto veikėjo (Robio, Kėsterio, Patricijos, Lenco, Karlo, Valentino) monologą – individualią ir išradinę personažo charakterio interpretaciją. Monologą atlikite pirmuoju asmeniu („Aš esu Karlas / Robis / Patricija, <...>“), svarbu, kad monologas būtų ne kūrinio siužeto arba veikėjo gyvenimo atpasakojimas, bet jūsų žvilgsnio į pasirinkto personažo jausmus ir išgyvenimus iliustracija. Monologo trukmė nuo 3 iki 5 min.

INTEGRUOTA PAMOKA

Integruotos pamokos metu vyksta monologų pristatymas scenoje, komentavimas, aptarimas, įsivertinimas ir vertinimas.

Mokiniai atlieka monologus, pakomentuoja darbo procesą.

Klasės draugai vertina atlikto darbo kokybę, originalumą, aktualumą.

Galutinis vertinimas susideda iš mokinių ir mokytojų suminio vertinimo.