

Pamokos planas

Pamokos tema: Muzikiniai Stanislavo Moniuškos pėdsakai Vilniuje

Klausimas: Kuo žymus Stanislavas Moniuška?

Tikslas: Supažindinti mokinius su kompozitoriaus Stanislovo Moniuškos gyvenimu ir kūryba Vilniuje, atskleidžiant romantizmo epochos muzikos bruožus bei jos ryšį su tautinės kultūros idėjomis.

Temos BUP: romantizmas, romantizmo muzikos kūrėjai

Uždaviniai:

1. Dalyvauti edukaciniame maršrute po Vilnių, siejant vietas su kompozitoriaus gyvenimu ir kūryba.
2. Pažinti S. Moniuškos gyvenimo ir kūrybos faktus, susijusius su Vilniumi.
3. Atpažinti romantizmo muzikos bruožus klausantis kūrinių.

Kompetencijos: pažinimo, kultūrinė, kūrybiškumo, skaitmeninė.

Priemonės: išmanieji telefonai ir ausinės, pieštukai, lapai su užduotimis ir QR kodais.

Vertinimas: *idiografinis*

Metodai: stebėjimas, klausymasis, darbas grupėse, solfedžiavimas, grojimas dūdele.

Vieta: Vokiečių g. 26

Klasė: 11–12 kl.

Įtrauktis: SUP turintiems mokiniams siūloma atlikti užduotis žodžiu: išvardinti jiems žinomus romantizmo bruožus, klausomą muziką apibūdinti savais žodžiais, o ne pagal nurodytus muzikos kalbos elementus.

VEIKLOS:

Įžanga	Mokytoja pristato pamokos temą ir uždavinį, užduoda diskusijos klausimus.	Klausimai diskusijai: 1. Kaip manote, kodėl kai kuriuos kompozitorius vadiname „savo šalies muzikos tėvais“? 2. Ką jums reiškia žodis „tautinė muzika“ – ar ją galima atpažinti iš karto? 3. Kodėl, jūsų nuomone, svarbu prisiminti kūrėjus, gyvenusius mūsų mieste prieš 200 metų?
--------	---	--

Kelionė po Vilnių	Klasė keliauja pamokos maršrutu, aplanko su Stanislavu Moniuška susijusias Vilniaus vietas, klausosi mokytojos pasakojimo, klausosi muzikinių pavyzdžių, atlieka užduotis.	Maršrutas: Vokiečių g. 26 - Šv. Jonų bažnyčia - Vilniaus miesto rotušė - Aušros vartų koplyčia - Stanislavo Moniuškos skveras
Refleksija	Mokytoja užduoda refleksijos klausimus.	<p>Refleksijos klausimai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kuo romantizmo muzika skiriasi nuo ankstesnių epochų – kokius pokyčius tu jauti klausydamasis jos? 2. Kaip manai, kodėl Moniuškai buvo svarbu, kad muzika skambėtų paprastų žmonių namuose, o ne tik teatruose ar rūmuose? 3. Jei Moniuška gyventų šiandien, kokią muziką, tavo manymu, jis kurtų? Kodėl?