



TARPDALYKINIS INTEGRAVIMAS
LIETUVIŲ KALBOS IR LITERATŪROS IR TEATRO INTEGRUOTA PAMOKA
(pateikė lietuvių kalbos mokytoja Ugnė Ligeikė, teatro mokytojas metodininkas Gintaras Tubelis)

Integruota pamoka II gimnazijos klasės mokiniams

Tema

**„Gyvulių ūkio“ ženklai nūdienos pasaulyje.
Totalitarinių režimų palikimas, jo analizė.**

TIKSLAS – Dž. Orvelo aprašyto pasaulio ženklų paieška dabartyje, inscenuotas situacijų pristatymas ir aptarimas.

GEBĖJIMAI. Mokiniai lavins kritinio ir kūrybinio mąstymo gebėjimus; gebės analizuojamus tekstus sieti su asmenine patirtimis, dabarties žmogaus pasaulėjauta; lavins retorikos meno ir vaidmens atlikimo įgūdžius.

ŽINIOS IR SUPRATIMAS.

1. Sukurs inscenuotą situaciją.
2. Pagrįs savo pasirinkimą, iškeltą problemą, pagrindinės minties ir „Gyvulių ūkio“ keliamų problemų aktualumą šių laikų visuomenei, kūrinyje vaizduojamų personažų analogijas šiandieniniame kontekste.
3. Pagrįs idėjos motyvaciją.

PASIRUOŠIMAS INTEGRUOTAI PAMOKAI

1. **Lietuvių kalbos ir literatūros** pamokose išanalizuojamas „Gyvulių ūkis“, kūrinio santykis su istoriniais įvykiais, alegorijos, satyros, utopijos ir distopijos sąvokas.
2. **Teatro** pamokose „Gyvulių ūkyje“ vaizduojamų personažų analogų paieška šiandieniniame kontekste. Pauliaus Tamolės režisuotam spektakliui Lietuvos Nacionaliniame dramos teatre pjesę pagal klasika tapusią George'o Orvelo apysaką parašęs rašytojas Rimantas Kmita:

„<...>Nežinau kodėl, bet su mintimi perkelti Orwellą į teatro sceną gyvenau ilgai, ir ilgai su Pauliumi svarstėm įvairius variantus. Per tą laiką Orwellą lyg ir uždraudė Baltarusijoje, o Ukrainoje prasidėjo karas, ir Orwello knygos atsidūrė tarp perkamiausių. Visa tai koregavo dramaturginius sumanymus, bet nekeitė įsitikinimo, kad Orwello kūriniai – tiek „Gyvulių ūkis“, tiek „1984-iejai“, yra neišsemiamas modelis. „Gyvulių ūkio“ formulė amžina. Galia niekur nedingsta. Įveikę diktatorių, patys tokiais tampame. Arba užsiauginame naujus. Reikia daug kasdienių pastangų, kad išrūktume iš to rato: darome revoliuciją, bandom gyventi kitaip, teisingiau, ir pamažu, beveik nepastebimais veiksmais grįžtame į tą būseną, į tuos santykius, prieš kuriuos maištavome. Ir tikrai ne visada „piktieji kiti“ pasiglemžia mūsų laisves ir teises. Dažniausiai mes patys jas atiduodame. Mažais kompromisais. Išvartytas šeimininkas sugrįžta kitais pavidalais. Aktoriams, atsisakiusiems režisieriaus, vis tiek prireikia režisūros <...> Mėgstu tyrinėti, rinkti medžiagą, kalbėtis su žmonėmis. Ir dažniausiai vis grįžta tas jausmas, kad ir kaip išmoningai sugalvotum, tai niekada nenustelbs autentiško gyvenimo posūkio. Gyvenimo faktai tikri, jie turi papildomą energiją, kuri veikia. O perkeliant „Gyvulių ūkį“ į sceną beveik vien apie tai ir tekalbėjom – kaip Orwello kūrinyje parodyti gėlių mechanizmai veikia gyvenime. Jie veikia visais laikais ir įvairiuose bendruomenėse, visuomenėse. Svarstėm pasirinkti įvairias aplinkas, bet galiausiai nutarėm kaip medžiagą imti tai, ką režisierius ir aktoriai geriausiai pažįsta – teatrą. Čia taip pat kartais tas mechanizmas veikia. Bet toks pasirinkimas nebuvo lengviausias: priešingai, matyti teatre „Gyvulių ūkio“ principus yra sunku ir skaudu. Todėl buvo daug atmetimo, noro pabėgti, neigti. Lengva nebuvo. Bet galiausiai rezultatas, man atrodo, yra geras – tikras. <...>“ (interviu autorė Daiva Šabasevičienė)

„Grįžti prie Orwello, reiškia, bandyti išlaikyti budrumą ir stebėti, ar demokratija nenyksta. Ir tai reikia daryti kasdien. Kad paskui neklaustumėm vienas kito, kur buvo tas momentas, kurį praleidome, ir praradome, o gal net su mielu noru atidavėme savo laisvę“, – teigia spektaklio „Gyvulių ūkis. XXI amžius“ kūrėjai. (www.teatras.lt)

Spektaklio kūrėjų interviu: <https://www.youtube.com/watch?v=p-Wo2llQ6Cg>.

3. Mokytojai mokiniams pateikia užduotį:

Remdamiesi Dž. Orvelo „Gyvulių ūkiu“ grupėmis sukurkite ir pristatykite inscenuotas situacijas, kūrinio prasmes, veikėjus, situacijas perkeldami į dabartį, jas aktualizavodami. Pristatę savo pasirinkimą pakomentuokite, pagrįskite.

INTEGRUOTA PAMOKA

Integruotos pamokos metu vyksta darbų pristatymas, komentavimas, aptarimas ir vertinimas.

Klasės draugai vertina atlikto darbo kokybę, išradingumą, sukurtos inscenizacijos ir kūrinio analizės sąsajų pagrįstumą, aktualumą šiandienos kontekste.

Galutinis vertinimas susideda iš mokinių ir mokytojų suminio vertinimo.