



TARPDALYKINIS INTEGRAVIMAS
LIETUVIŲ KALBOS IR LITERATŪROS, TEATRO INTEGRUOTA PAMOKA
(pateikė lietuvių kalbos mokytoja metodininkė Ugnė Ligeikė, teatro mokytojas metodininkas Gintaras Tubelis)

Integruota pamoka III gimnazijos klasės mokiniams

Tema

Egzistenciniai žmogaus ieškojimai ir atradimai

J. V. Gėtės „Fauste“

TIKSLAS – Fausto veikėjų ir autoriaus arba skirtingų Fausto asmenybės pusių dialogo, kuris vyksta po Fausto mirties, inscenizacija vienam žmogui įkūnijant du pasirinktus personažus arba visas herojaus asmenybės puses.

GEBĖJIMAI. Gebės analizuoti, kritiškai vertinti ir aktualizuoti kūrinį bei sieti jį su individualia patirtimi. Lavins kritinio ir kūrybinio mąstymo gebėjimus. Remdamiesi kūrinio ir veikėjų analize bei asmenine patirtimi ir kultūrinėmis žiniomis, gebės įtaigiai perteikti sukurtą tekstą.

ŽINIOS IR SUPRATIMAS.

1. Mokiniai sukurs pasirinktų „Fausto“ veikėjų dialogą (4 – 5 minutės), kuris vyksta po Fausto mirties.
2. Atsakys į klasės draugų klausimus, diskutuos, pagrįs savo kūrybinius sprendimus.
3. Komentuos kitų klasės draugų sukurtus dialogus.

PASIRUOŠIMAS INTEGRUOTAI PAMOKAI

1. **Lietuvių kalbos pamokose** aptariamas J. V. Gėtės gyvenimas ir kūryba, „Fausto“ temos, problemos, literatūriniai veikėjų portretai.

2. **Teatro pamokose**

Nagrinėsime kas yra komforto zona ir baimė:

<http://blog.saviarcheologija.lt/2012/05/komforto-zona-ir-baime.html>

Kas yra komforto zona? Komforto zona yra pažįstama, sąlyginai saugi aplinka ir būseną. Beveik viskas, kas mus šiandien supa, daugiau ar mažiau yra mūsų komforto zona: mūsų namai, darbas ar mokslas, bendravimas su pažįstamais žmonėmis, pomėgiai, laisvalaikis. Kartais buvimas savo komforto zonoje mus tenkina, kartais – ne. Tačiau kai savo komforto zoną norime išplėsti, bet dėl vienokių ar kitokių priežasčių to bijome, atsiranda vidinė priešprieša.

<https://www.rebefingas.eu/komforto-zona-kas-ji-ir-kaip-is-jos-iseiti/>

Komforto zona – tai tokia patogi padėtis, iš kurios sunku išeiti ir tam reikia valios pastangų. Tai gali būti darbas, santykiai, vieta ar bet kokia situacija, kurioje mums patogų ir gera būti.

Ar Reikia Mums Išeiti Iš Ten Kur Mums Gera?

Pamenu, kai kalbėjau su viena kolege. Ji paminėjo: „Išeik iš komforto zonos, tai tik skambi frazė, iš tikrųjų niekur nereikia eiti, nes juk ten yra gerai...“. Iš dalies sutinku su jos žodžiais, kad gal ir nereikia keisti jeigu mums yra gerai. Dažniausiai kalba eina apie tai, kad mums akivaizdžiai reikia pokyčių, bet mes jų nedarome, nes reikia pereiti baimės ir nežinomybės erdvę. Va čia yra pokyčių bijojimas, kurio reikia vengti.

3. **Mokytojai mokiniams pateikia užduotį:** sukurkite pasirinktų „Fausto“ veikėjų dialogą (4 – 5 minutes), kuris vyksta po Fausto mirties. Vienas žmogus turi įkūnyti du pasirinktus veikėjus arba skirtingas Fausto asmenybės puses, arba veikėją ir autorių. Pokalbyje turi atsiskleisti ne tik individuali veikėjų interpretacija, bet ir svarbiausios kūrinio idėjos. Svarbu, kad patys suvoktumėte, ką norite dialogu pasakyti. Stenkitės sugalvoti kuo išradingesnę veikėjų susitikimo situaciją. Tų pačių veikėjų dialogą gali rinktis ne daugiau nei trys žmonės.

Faustas ir Mefistofelis	
Faustas ir Vagneris	
Faustas ir Margarita	
Faustas ir Dievas	
Faustas ir Gėtė	
Mefistofelis ir Dievas	

Valentinas ir Margarita	
skirtingos Fausto asmenybės pusės	
Mefistofelis ir Margarita	
Jūsų pasirinktų veikėjų pora	

INTEGRUOTA PAMOKA

Integruotos pamokos metu vyksta sukurtų „Fausto“ veikėjų dialogų (4 – 5 minutės) pristatymas, komentavimas, aptarimas, įsivertinimas ir vertinimas.

Mokiniai pristato atliktus darbus, atsako į klasės draugų pateiktus klausimus.

Klasės draugai vertina atlikto darbo kokybę ir įtaigą.

Galutinis vertinimas susideda iš mokinių ir mokytojų suminio vertinimo.