



TARPDALYKINIS INTEGRAVIMAS
LIETUVIŲ KALBOS IR LITERATŪROS, TEATRO INTEGRUOTA PAMOKA
(pateikė lietuvių kalbos mokytoja metodininkė Ugnė Ligeikė,
teatro mokytojas metodininkas Gintaras Tubelis)

Integruota pamoka IV gimnazijos klasės mokiniams

Tema
Vytautas Mačernis. Trumpa istorija

TIKSLAS – dirbdami grupėmis, išanalizuos bent vieną Vytauto Mačernio kūrinį, sukurs trumpą vaizdo įrašą, kuriame įgarsins bent vieną autoriaus tekstą, vizualizuos jam atliepiančią nuotaiką, palygins skirtingas to paties kūrinio interpretacijas.

GEBĖJIMAI. Lavins atidaus skaitymo, kritinio ir kūrybinio mąstymo gebėjimus, darbo grupėmis įgūdžius. Gebės sieti literatūrinę patirtį su asmenine jausmine patirtimi. Gebės reflektuoti klasės draugų kurtas tekstų interpretacijas, lyginti, po pristatymų išskirti svarbiausias idėjas.

ŽINIOS IR SUPRATIMAS.

1. Mokiniai savarankiškai dirbdami grupėmis atidžiai perskaitys ir išanalizuos bent vieną Mačernio tekstą.
2. Remdamiesi analize ir individualia interpretacija, sukurs vaizdo įrašą, kuriame vizualizuos eilių nuotaiką, įgarsins svarbiausias kūrinio idėjas.
3. Komentuos ir pagrįs savo meninius sprendimus.
4. Lygins dviejų tą patį tekstą pristatančių grupių interpretaciją, diskutuos, vertins.

PASIRUOŠIMAS INTEGRUOTAI PAMOKAI

1. **Lietuvių kalbos pamokose** prieš pradėdant kalbėtis apie autorių mokinių prašoma peržiūrėti trumpas LRT mediatekoje įgarsintas Mačernio tekstų istorijas ir pabandyti patiems atrasti bei įvardyti autoriaus kūrybos bruožus, temas, idėjas, nuotaiką ir kt. Nuoroda: <https://www.lrt.lt/mediateka/video/vytautas-macernis>. Vėliau aptariama Vytauto Mačernio biografija ir kūryba, analizuojami mokytojo pasirinkti sonetai, eilėraščiai, „Vizijos“, aptariami laišakai. Nuoroda: <http://macernio.landyne.lt>

2. **Teatro pamokose** diskutuojama apie radijo teatrą:

<https://www.15min.lt/kultura/naujiena/teatras/prodiusere-rasa-kregzdaite-lietuvoje-i-radijo-teatra-neziurima-pakankamai-rimtai-283-897052>

<https://www.delfi.lt/kultura/naujienos/aktorius-v-fijalkauskas-apie-issuki-rezisuoti-radijo-spektakli-76292517>

„Radijo spektaklyje nėra nieko daugiau kaip tik aktoriaus bendravimas su klausytoju, kuris nebūtinai yra pasiruošęs klausyti. Didžiausia intriga radijo teatre, žinoma, vien tik garsu išgauti erdvės efektą, garsu sukurti vaizdinį. Tai nėra lengva. Tokios paieškos ir buvo pačios įdomiausios kuriant šį spektaklį“, – teigia V. Fijalkauskas.

3. **Mokytojai mokiniams pateikia užduotį:** mokiniai paskirstomis grupėmis po 3-4. Dviem grupėms paskiriamas tas pats Vytauto Mačernio tekstas (sonetas, eilėraštis, laiško arba „Vizijų“ ištrauka). Mokinių prašoma sukurti išradimą, įtraukų ir subtilų vaizdo įrašą, kuriame grupės nariai raiškiai skaito jiems pateiktą Mačernio kūrinį ir savaip jį interpretuodami parenka filmavimo aplinką bei garsus, padedančius atsikleisti teksto nuotaiką, pagrindines idėjas ir problemas, individualios interpretacijos nuorodas. Vaizdo įrašė galima įgarsinti ne tik mokytojo pateiktą tekstą, bet pasirinkti ir kelis papildomus tekstus savo nuožiūra. Akcentuojama, kad po vaizdelių peržiūros meninius sprendimus reikės pakomentuoti, siejant juos su Mačernio kūrinių analize.

INTEGRUOTA PAMOKA

Dvi vizualiai tą patį tekstą pristatinėjančios grupės viena po kitos rodo sukurtas trumpas istorijas, jas aptaria, pagrindžia meninius sprendimus, susieja su analize, autoriaus kūrybos bruožais.

Klasės draugai klausosi, aptaria darbų kokybę, diskutuoja, ar skiriasi dviejų vieną tekstą pristačiusių grupių interpretacija, vaizdelyje kuriama nuotaika, jos sąsajos su eilėmis.

Vertinimas susideda iš mokinių ir mokytojų suminio vertinimo.