



TARPDALYKINIS INTEGRAVIMAS
LIETUVIŲ KALBOS IR LITERATŪROS, TEATRO INTEGRUOTA PAMOKA
(pateikė lietuvių kalbos mokytoja metodininkė Ugnė Ligeikė,
teatro mokytojas metodininkas Gintaras Tubelis)

Integruota pamoka IV gimnazijos klasės mokiniams

Tema
„Baltos drobulės“ kompozicijos

TIKSLAS – dirbdami grupėmis, savarankiškai išsirinks „Baltos drobulės“ ištraukas, siedami pasirinktus tekstus su Škėmos kūrybos bruožais, sukurs meninio skaitymo kompoziciją konkrečia tema ir atliks ją scenoje.

GEBĖJIMAI. Lavins atidaus skaitymo, kritinio ir kūrybinio mąstymo gebėjimus, darbo grupėmis įgūdžius. Gebės sieti literatūrinę patirtį su asmenine jausmine patirtimi. Gebės reflektuoti klasės draugų kurtas tekstų interpretacijas, po pristatymų išskirti svarbiausias idėjas.

ŽINIOS IR SUPRATIMAS.

1. Mokiniai, savarankiškai dirbdami grupėmis ir atidžiai skaitydami, išsirinks „Baltos drobulės“ tekstus, padedančius atskleisti gautą temą.
2. Remdamiesi pasirinktais tekstais bei Škėmos kūrybos bruožais, sukurs meninio skaitymo kompoziciją ir atliks ją scenoje.
3. Komentuos ir pagrįs savo meninius sprendimus.
4. Diskutuos, vertins klasės draugų darbus.

PASIRUOŠIMAS INTEGRUOTAI PAMOKAI

1. **Lietuvių kalbos pamokose** aptariama Antano Škėmos biografija, kūrybos bruožai, analizuojamas romanas „Balta drobulė“.
2. **Teatro pamokose** diskusija apie poezijos skaitymą:

<https://www.filosofija.info/filosofija/poete-dai-va-cepauskaite-skaityti-poezija-gali-tik-drasus-zmogus/>

Manau, kad eilėraščio suvokimas priklauso nuo skaitytojo patirties. Dažniausia mumyse suskamba tie dalykai, kuriuos patys esame išgyvenę. Jeigu, skaitydama eilėraščių, aš atpažįstu jame savo patirtį, savo išgyvenimus, tada tekstas man atrodo suprantamas. Iš kitos pusės, geras poetas savo asmeninius potyrius geba paversti visuotiniais. Tai turbūt jau talento požymis. Perskaičius gerą tekstą, pagalvoju – va, ir aš taip galvojau, taip jaučiau, tik pasakyti taip nemokėjau. Geras eilėraštinis yra kaip universali formulė, į kurią kiekvienas įsistatom savo nežinomuosius. Taigi, tą „eilėraščio suskambėjimą“ kaip kokį tunelį iš abiejų galų kasa ir skaitytojas, ir poetas. Kartais jų trasos prasilenkia, o kartais susitinka, ir įvyksta tas jaudinantis momentas kaip vaikystėje – kai prakasęs savo tunelio pusę, po žeme apčiuopi krantančius kito kasėjo pirštus.

3. **Mokytojai mokiniams pateikia užduotį:** mokiniai pasiskirsto grupėmis po 5-6, kiekvienai grupei pateikiama skirtinga tema: 1. „Poetas ir nevykęs žemės gyventojas“, 2. „Poetas ir (ne)mylintis vyras“, 3. „Egzistencinė ir tapatybės krizė“, 4. „Realybė – tai absurdo teatras“, 5. „Poetas ir tėvynė“. Mokinių prašoma savarankiškai išsirinkti „Baltos drobulės“ ištraukas, kurios kalbėtų gauta tema, ir, remiantis pasirinktais teksta bei Škėmos kūrybos bruožais, pasakojimo technika, kartu sukurti 5-6 min. meninio skaitymo kompoziciją scenoje. Pasirinkti tekstai turi būti išmolti mintinai, raiškiai skaitomi, pasirodymo metu tekstus skaityti turi visi grupės nariai. Kompozicijoje galima naudoti gyvo garso muzikos takelį, smulkius papildomus daiktus, padedančius kurti apšvietimą, nuotaiką ir kt., taip pat judėti, tačiau svarbu nekurti vaidinimo. Svarbiausi kompozicijos aspektai – idėja ir teksto raiška. Paminima, kad atlikus kompoziciją scenoje bus prašoma pakomentuoti meninių sprendimų motyvaciją, tekstų pasirinkimą, jų sąsajas su analizuojama tema ir Škėmos kūrybos bruožais.

INTEGRUOTA PAMOKA

Mokiniai grupėmis pristato kompozicijas, jas komentuoja.

Klasės draugai stebi, aptaria darbų kokybę, sąsajas su pristatoma tema, diskutuoja.

Vertinimas susideda iš mokinių ir mokytojų suminio vertinimo.