**Lietuvių kalbos ir literatūros pamokos 12 klasei planas**

**Mokytojas:** Vilma Auglytė

**Tema:** Tragiškos patirties liudijimas: tremtinių literatūros pristatymas.

**Tikslai:**

* susipažinti su Naujosios Vilnios istorija, aptarti Naujosios Vilnios geležinkelio stoties reikšmę trėmimų metu;
* rasti informaciją apie paminklą „Prarastoji karta“, išsiaiškinti, kodėl jam kurti panaudoti geležinkelio bėgiai, kodėl šalia stovi garvežys ir gyvulinis vagonas;
* lavinti gebėjimą komunikuoti sakytine lietuvių kalba pristatant rastą informaciją;
* pažinti tremtinių kūrybos ypatumus, perskaityti, suprasti ir interpretuoti pateiktus tremtinių kurtus tekstus, atpažinti kūriniuose menines potekstes, netiesiogiai išreikštas nuostatas ar pan., vertinti kūrinius bei argumentuotai pagrįsti savo nuomonę;
* formuotis kultūrinę, tautinę ir pilietinę savimonę.

**Pamokos uždavinys:** Aptarę mokytojos pateiktą medžiagą, apžiūrėję nurodytus objektus (namą, paminklą), susiras reikalingą informaciją ir pristatys ją žodžiu – įvardys paminklo pavadinimą, jo autorių, paminklo atsiradimo aplinkybes. Perskaitę M. Garbačiauskienės bei D. Grinkevičiūtės atsiminimų apie tremtį ištraukas, gebės paaiškinti, kuo išsiskiria tremtinių literatūra, žinos, kas yra memuarai, įvardys, kas būdinga tremtinių literatūrai, susies literatūros kūrinį su istoriniu kontekstu, aptars D. Gringevičiūtės knygos „Lietuviai prie Laptevų jūros“ vertę.

**Ugdomos kompetencijos:** komunikavimo, pažinimo, kultūrinė, pilietiškumo.

**Pamokos situacija:** su mokiniais jau kalbėta apie nutrūkusią lietuvių literatūros tradiciją ir literatūros susiskaidymą, prasidėjus Antrajam pasauliniam karui; nagrinėta katastrofų laikotarpio literatūra: skaitytas V. Mykolaičio-Putino eilėraštis „Vivos plango“, aptartas Salomėjos Nėries eilėraščių rinkinys „Prie didelio kelio“.

Kadangi pamokoje bus kalbama apie trėmimus, pamoka vyks geležinkelio stotyje, todėl siekiant didesnio įspūdžio į Naujosios Vilnios stotį vykstama ir į Vilnių grįžtama traukiniu.

**Pamokos turinys:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Laikas ir vieta | Mokytojo veikla | Mokinių veikla |
| 8.05 val. Išvykstama iš VilniausĮvadinė pamokos dalisNaujų žinių pateikimas | Traukiniui pajudėjus mokytoja pasiteirauja, ką mokiniai žino apie Naująją Vilnią. Pabrėžiama, kad vietovė savita, kad Naujosios Vilnios gyventojai teigia, kad visi vieni kitus pažįsta, pasakojama šuns Gariko istorija, demonstruojama nuotrauka su prie parduotuvės laukiančiu „augintiniu“ – ožka. Mokytoja papasakoja Naujosios Vilnios gyvenvietės atsiradimo istoriją, mokinių prašo paaiškinti pavadinimo kilmę. Mokytoja akcentuoja geležinkelio svarbą, kuriantis gyvenvietei, pabrėžia ir kelionės Vilnius–Naujoji Vilnia trukmę: kelionė trunka vos 12 min. – dvigubai greičiau nei važiuoti autobusu. Kelionei baigiantis parodomas pro traukinio langą matomas buvęs dalgių fabrikas ir kviečiama pasižiūrėti į greta bėgių, prie pat Naujosios Vilnios geležinkelio stoties esantį namą, klausima, ką jis primena.  | Mokiniai pasidalija atsakymais. Tikėtina, kad mokiniai nedaug žinos apie Naująją Vilnią, pasidalins nuomonėmis, kad rajonas dažnai vertinamas kaip tolimas, kartais pavadinamas atskiru miestu. Tikėtina, kad mokiniai susies pavadinimą su Vilnios upe. Mokiniai įžvelgs, kad namas yra garvežio formos.  |
| 8.17 val. Naujosios Vilnios geležinkelio peroneDiskusija „Ką žmogui reiškia namai?“ | Išlipus iš traukinio, mokytoja kviečia dar kartą pažvelgti į iš perono matomą namą-garvežį ir teiraujasi mokinių, kas jiems yra namai, ar namai yra tik vieta-būstas, ką žmogui reiškia namai, kaip namus galima suvokti plačiąja prasme.  | Galimi įvairūs mokinių atsakymai, tačiau tikėtina, kad mokiniai kalbės apie namus ne tik kaip apie vietą būti, bet ir kaip apie svarbią erdvę, suteikiančią saugumą ir laimę, išplės namų sąvoką iki gimtinės Lietuvos.  |
| 8.25 val. Prie paminklo-garvežio | Mokytoja pakvies mokinius atsisukti į stoties pastato pusę, kur matysis senovinė transporto priemonė – garvežys ir pakvies nueiti prie jo. Priėjus prie garvežio, mokytoja paklaus, kodėl garvežys čia stovi, paragins pasvarstyti, kaip abu aptarti objektai susiję su namais ir jų netekimu. Atsižvelgdama į situaciją, mokytoja papildo mokinių pasakojimą apie trėmimus, atsako į mokinių klausimus.  | Tikėtina, kad mokiniai susies Garvežį ir gyvulinį vagoną šalia jo su trėmimais – namų netekimu.  |
| 8.35 val. Pateiktos medžiagos analizė | Mokytoja paragins apžiūrėti garvežį ir vagoną, aptarti vagono išvaizdą, patogumus, įsivaizduoti, ar taip galėtų keliauti žmogus.Pateikiamas tremtinio piešinys, mokinių prašoma paanalizuoti dokumentą: kas pavaizduota, kokios informacijos, žinių suteikia piešinys, kokia technika pasirinkta, kodėl, ar tai profesionalaus menininko darbas. Aptarus piešinį klausiama, kiek žmonių galėjo būti gabenama vagone? Demonstruojamas vagone vežamųjų sąrašas.  | Mokiniai pasidalys savo mintimis ir jausmais.Mokiniai analizuos piešinį: įvardys, kad nupiešta pieštuku, kitų priemonių turbūt nebuvo, tai ne dailininko kūrinys, o įvykių liudininko užfiksuota akimirka. Jei remiamasi piešiniu, mokiniai turbūt įvardys nedidelį skaičių. |
| 8.40 val.  | Mokytoja iškels klausimą, kodėl apie tai kalbama būtent šioje vietoje. Pakviečiama nueiti į stoties laukiamąją salę. | Mokiniai gali paspėlioti, galbūt nežinos, kad Naujoji Vilnia buvo paskutinė stotelė vežant žmones iš Lietuvos.  |
| 8.45 val. Geležinkelio stoties laukiamojoje salėjeTekstų skaitymas ir nagrinėjimas | Bus išdalyti tekstai, kuriuose tremtinė prisimena Naujosios Vilnios stotį.Mokytoja perskaitys mokiniams teksto ištrauką. Skaitant ir perskaičius pokalbio forma aiškinamasi, kas yra tremtinių literatūra: galima klausti, kas yra Marija Garbačiauskienė (ne rašytoja), kodėl ji rašo (nori išsaugoti ateities kartoms savo siaubingą patirtį), kaip pasakojama (kalbama pirmuoju asmeniu, tai atsiminimai), kaip vadinamas toks pasakojimo būdas (memuarai, suformuluojamas apibrėžimas). Mokytoja primins anksčiau nagrinėtą piešinį ir paklaus, kas sieja abu kūrėjus. Aptariama kūrinio meninė vertė.Pristatomas vienas garsiausių tremtinių kūrinių – Dalios Grinkevičiūtės „Lietuviai prie Laptevų jūros“ . Mokytoja trumpai papasakoja D. Grinkevičiūtės gyvenimo istoriją ir skaito prisiminimų ištrauką. Perskaičius ištrauką, pateikiant klausimus, mokiniai įtraukiami į pokalbį apie tekstą: aptariama informacinė knygos vertė, dokumentinis teksto stilius derantis su itin jautriu turiniu. *Atsižvelgiant į tai, kiek užtrunkama, galima aptarti Rūtos Šepetys romaną „Tarp pilkų debesų“, pasiūlyti mokiniams mobiliuosiuose telefonuose pasižiūrėti filmo pristatymą, padiskutuoti apie kūrinio ir filmo santykį.*  | Mokiniai taip pat gauna tekstus, jie skaito ir klausosi mokytojos bei atsako į pateiktus klausimus.Mokiniai įvardys, kad abu tremtiniai – ne menininkai, kūryba – būdas užfiksuoti patirtį. Mokiniai vertins tekstą, pateiks argumentus.Mokiniai gauna tekstus, jie skaito ir klausosi skaitomo teksto ir atsako į mokytojos klausimus, supranta ir gali paaiškinti, kad D. Grinkevičiūtės kūrinyje dera dokumentiškumas ir literatūriškumas. |
| 9.10 val.Paminklo aptarimas | Perskaičius tekstus, klausiama, kas nutiko ištremtiesiems. Mokiniai pakviečiami prie paminklo „Prarastoji karta“.Mokytoja, neįvardydama paminklo pavadinimo, jo autoriaus, klausia mokinių, ką jie mato, kaip supranta, ką norėta pavaizduoti.Aptarus įvardijamas paminklo pavadinimas ir paprašoma susirasti informacijos apie paminklą, išsiaiškinti, kada jis buvo atidengtas, kokios medžiagos panaudotos paminklui.  | Mokiniai žinos, kad daugelis nebesugrįžo, mirė tremtyje. Mokiniai atsako į klausimus, dalijasi savo nuomonėmis. Mokiniai ieško informacijos, ją pristato, aptariamas paminklo pavadinimas.  |
| 9.20 val. Grįžimas į VilniųRefleksija9.35 Atvykstama į Vilniaus stotį.  | Mokytoja prašo išvažiuojant iš Vilniaus vėl pažvelgti į namą-garvežį ir baigdama pamoką perskaito trumpą Kazimiero Skebėros atsiminimų knygos „Reikėjo mūsų kančių“ ištrauką. Šiek tiek patylėjus paprašoma pasidalinti savo jausmais: kokia nuotaika lydėjo kelionės pradžioje, o kokie jausmai apėmę dabar? | Mokiniai pasidalina savo išgyvenimais.  |

Kitą pamoką aptariama A. Miškinio kūryba: jis prisimenamas kaip poetas neoromantikas (neoromantikų kūryba jau nagrinėta), skaitomos ir analizuojamos A. Miškinio „Psalmės“.